

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ РЕГИОНОВ ЕВРОПЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Культурная история регионов Европы**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доцент, доцент

каф. истории и теории культуры

Е.И. Нестерова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1 Система оценивания.....	10
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы.....	15
9.1 Планы семинарских занятий.....	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	21
9.3 Иные материалы.....	21
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	22

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины является формирование у студентов представления о культурной истории регионов Европы; показ общих и специфических черт в региональных процессах, определивших облик культуры современной Европы

Задачи курса: содействовать формированию у студента представления об основных принципах регионального членения территории; региональном делении Европы (в синхронном и диахронном; географическом и ментальном аспектах); исторических факторах, определивших специфику культурного развития того или иного европейского региона; особенностях формирования региональной и общеевропейской идентичности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	<i>Знает:</i> возможные стратегии решения исследовательских задач, возникающих в рамках изучаемой дисциплины. <i>Умеет:</i> анализировать и аргументировать выбор определенной тематики и стратегии исследования. <i>Владеет:</i> практическими навыками исследований в социогуманитарной сфере.
ПКУ-2 Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПКУ-2.1 Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	<i>Знает:</i> основные исследовательские подходы к анализу культурной истории и современной регионалистики. <i>Умеет:</i> проводить самостоятельный анализ историко-культурной специфики регионов. <i>Владеет:</i> навыками представления результатов самостоятельного исследования
	ПКУ-2.2 Применяет соответствующие поставленным задачам подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания культурных	<i>Знает:</i> современную, учебную, научную и справочную литературу по дисциплине; <i>Умеет:</i> сделать выборку литературы и провести анализ материала исходя из задач конкретного проекта <i>Владеет:</i> профессиональными

	форм, явлений, процессов, практик, других	навыками ведения дискуссии, аргументированного отстаивания своей позиции;.
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная история регионов Европы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины «Культурная история регионов Европы» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «Европейская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков», «Художественная культура Европы XIX - начала XXI веков», «Театральная культура Европы XIX - начала XXI веков».

В результате освоения дисциплины «Культурная история регионов Европы» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Исследования культуры Европы», «Межкультурные коммуникации».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	20
6	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	12
5	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6,7	Лекции	12
6,7	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в курс «Культурная история регионов Европы»	<p>Многообразие подходов к определению понятия «регион». Основные критерии регионализации территории (суб-регион, регион, макро-регион). Регионы Европы с точки зрения цивилизационного подхода (А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон), миро-системной теории (Ф. Бродель, И. Валлерстайн). Граница как феномен социального конструирования (государственная граница, границы культурных, социальных, экономических структур и образов жизни; символическая граница). Региональная история: выбор масштаба исследования. Пространство и история. Семантика термина «Европа». Концепция трех материков (Европа, Азия, Ливия) у древних греков. Географические границы Европы в античности. «Каролингская» версия территориального определения Европы. Понятие «Европы» как инструмент сакрализации Каролингской империи, один из способов маргинализации Рима, дистанцирования от Византии. Карл – pater Europae (отец Европы). Концепция Европы в трудах Энея Сильвия Пикколомини, Эразма Роттердамского. Представления о Европе в эпоху Просвещения. Дискуссия о восточной границе Европы в Новое время (М.В. Ломоносов, фон Шталенберг, И.-Г. Гмелин, В. Н. Татищев, Паллас). Современные представления о границах Европы. Ментальная география. Понятие «ментальная карта» (Е.С. Толман). Проблема совпадения географических и ментальных границ Европы. Концепция параллелизма механизмов «воображения» регионов и наций (А. Нойман). Способы концептуализации макрорегиона: концептуализация «извне» и концептуализация «изнутри» (А. Миллер). Ментальная регионализация Европы. (Скандинавия, Балканы, Средняя (К. Франц), Центральная, Восточная, Центрально-Восточная Европа).</p>

		Ориенталистический (Э. Саид) и полуориенталистический (Л. Вульф) дискурсы в описании различных регионов. Европейские «Другие»: Балканы, Восточная Европа, Турция.
2	Культура региона Северная Европа.	Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион - политическое устройство, социально-экономическое развитие). Специфика историко-культурного развития региона Северная Европа. От скандинавизма к нордизму: формирование общескандинавской идеологии. Изменение культуры повседневности в Северной Европе в XX в. Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Северной Европы. Массовая культура в странах Северной Европы: специфичное и общеевропейское.
3	Культура региона Южная Европа	Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион - политическое устройство, социально-экономическое развитие). Специфика историко-культурного развития региона Южная Европа. Региональные идентичности (баски, каталонцы, сицилийцы и др.): история возникновения и перспективы развития. Осмысление национального: Х. Ортега-и-Гассет и М. де Унамуно. Изменение повседневности в Южной Европе в XX в. Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Южной Европы.
4	Культура региона Юго-Восточная Европа	Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие)). Специфика историко-культурного развития региона. Балканская идентичность: между культурной принадлежностью и национальным самосознанием. Национальные проекты и варианты их реализации. Изменение культуры повседневности в Юго-Восточной Европе в XX в. Формирование югославской идентичности и культуры. Война на Балканах: способы репрезентации. Этнические меньшинства в Юго-Восточной Европе. Фигура Другого в интеллектуальной и художественной рефлексии. Регион в лицах: литература, кинематограф музыка, живопись в странах Юго-Восточной Европы во второй половине XX в.
5	Культура региона Центральная Европа	Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие). Специфика историко-культурного развития

		региона. Астро-Венгрия vs национальные государства: от имперской идентичности к идентичностям национальным. Регион в лицах: литература, архитектура, музыка, живопись в странах Центральной Европы в XX в. Изменение параметров региона во второй половине XX в. Вишеградская группа: новые форматы интеграции в Центральной Европе. Коммунистическое прошлое: способы рефлексии и дистанцирования.
6	Культура региона Восточная Европа	Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)). Специфика историко-культурного развития региона. Национальные проекты и варианты их реализации. Осмысление регионального и национального: Ч.Милош, Т.Венцлова, Я.Липский. Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Восточной Европы в XX в.
7	Культура региона Западная Европа	Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)). Специфика историко-культурного развития региона.
8	Объединенная Европа: проблема создания единого культурного пространства.	Вильям Пенн «Опыт о мире в Европе в настоящем и будущем» (1693). Возникновение и развитие идеи «единой Европы» в конце 18 – 19 века. Актуализация идеи СШЕ в годы Первой мировой войны. Панъевропейский проект Р. Куденхове-Калерги. Панъевропейское движение в межвоенный период. Послевоенные попытки объединить Европу. Учреждение «Европейского сообщества (объединения) угля и стали» (ЕСУС). Образование ЕЭС и ЕВРАТОМА. Расширение ЕЭС «Европа и проблема расширения» (1992). Политика мультикультурализма. Проблема унификации европейского культурного пространства. Деятельность EUNIC.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в курс «Культурная история регионов Европы»	Лекция 1.  Семинар 1.	Вводная лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением докладов



		Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты
2	Культура региона Северная Европа.	Лекция 2.  Семинары 2-3.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением докладов  Консультирование посредством электронной почты
3	Культура региона Южная Европа	Лекция 3.  Семинар 4-5.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением докладов  Консультирование посредством электронной почты
4	Культура региона Юго-Восточная Европа	Лекция 4.  Семинары 6-7.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением докладов  Консультирование посредством электронной почты
5	Культура региона Центральная Европа	Лекция 5.  Семинар 8.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением докладов  Консультирование посредством электронной почты
6	Культура региона Восточная Европа	Лекция 6.  Семинар 9-10.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением докладов  Консультирование посредством электронной почты
7	Культура региона Западная Европа. Регионы Европы в современном кинематографе	Лекция 7.  Коллоквиум 1.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением сообщений  Консультирование посредством электронной почты

8	Объединенная Европа: проблема унификации культурного пространства	Лекция 8.	Лекция с использованием презентации
		Коллоквиум 2.	Обсуждение докладов и презентаций, подготовленных студентами
		Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинарах (темы 1-7)	4 балла	48 баллов
- коллоквиумы (темы 7-8)	6 баллов	12 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (ответы по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов (ответы на семинаре):* - оценивается способность разбираться в своеобразии культур регионов Европы; важнейших направлениях развития культуры данного региона,

методах и подходах к изучению региональной истории культуры; умение интерпретировать специализированные тексты;

*коллоквиума, в ходе которого проверяется умение применять полученные знания по проблематике курса при анализе поставленной проблемы.*

*Промежуточный контроль ориентирован на проверку степени сформированности у студентов компетенций (ПКУ-2, УК -2) и проводится в форме устного опроса по билетам.*

*Вопросы для подготовки к экзамену:*

1. Регионы Европы в «воображаемой» географии. Проблема ментальных карт (ПКУ-2, УК -2).
2. Специфика культурно-исторического развития региона Северная Европа в средние века и раннее Новое время (ПКУ-2).
3. Культура Северной Европы в первой половине XX в. (ПКУ-2).
4. Культура Северной Европы во второй половине XX в. (ПКУ-2).
5. Специфика культурно-исторического развития региона Южная Европа в средние века и раннее Новое время (ПКУ-2).
6. Культура Южной Европы в первой половине XX в. (ПКУ-2).
7. Культура Южной Европы во второй половине XX в. (ПКУ-2).
8. Специфика культурно-исторического развития региона Юго-Восточная Европа в средние века и раннее Новое время (ПКУ-2).
9. Культура Юго-Восточной Европы в первой половине XX в. (ПКУ-2).
10. Культура Юго-Восточной Европы во второй половине XX в. (ПКУ-2).
11. Специфика культурно-исторического развития региона Центральная Европа в средние века и раннее Новое время (ПКУ-2).
12. Культура Центральной Европы в первой половине XX в. (ПКУ-2).
13. Культура Центральной Европы во второй половине XX в. (ПКУ-2).
14. Культура Восточной Европы в первой половине XX в. (ПКУ-2).
15. Культура Восточной Европы во второй половине в XX в (ПКУ-2).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

*Милош Ч., Венцлова Т.* Диалог о Восточной Европе. Вильнюс как форма духовной жизни // Старое литературное обозрение. 2001. №

1. [http://royallib.com/read/milosh\\_cheslav/dialog\\_o\\_vostochnoy\\_evrope\\_vilnyus\\_kak\\_forma\\_duhovnoy\\_gizni.html#0](http://royallib.com/read/milosh_cheslav/dialog_o_vostochnoy_evrope_vilnyus_kak_forma_duhovnoy_gizni.html#0)

*Липский Я. Ю.* Две родины – два патриотизма // «Иностранная литература». 1993. №2 <http://www.mankurty.com/lipsky%20ru.html>

*Кундера М.* Трагедия Центральной Европы // The New York Review of Books. 1984. Vol. 31, № 7. April 26 / Перевод А. Пустогарова на сайте «Проза.ру». URL: <http://www.proza.ru/2005/12/16-142>

#### **Литература**

*Гумбрехт Х.-У.* Диктабланда: Эпоха Франсиско Франко и ее место в испанской истории // НЛО. 2009. № 100. <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/gu51.html>

*Дубин Б.* Европа "виртуальная" и "другая" глобальное и локальное в идентификации восточноевропейских интеллектуалов после Второй мировой войны // [Мониторинг](#)

общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2002. № 4  
<http://cyberleninka.ru/article/n/evropa-virtualnaya-i-drugaya-globalnoe-i-lokalnoe-v-identifikatsii-vostochnoevropeyskih-intellektualov-posle-vtoroy-mirovoy-voyny>

*Катцова М.А.* К проблеме истоков северного регионализма: феномен «практического скандинавизма» в последней трети XIX – первой половине XX вв. // Труды кафедры истории Нового и Новейшего времени СПбГУ. 2011. - № 7. С. 45 – 60. <http://elibrary.ru/item.asp?id=17825522>

*Ковалевская Т.В.* История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - М. : РГГУ, 2012. - 589 с., [2] л. ил. ; 27 см. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000005926.pdf>.

*Михайлов В.Т.* Балканы как пространство проблемной наднациональной идентичности // Культурная и гуманитарная география. 2013. № 2. <http://gumgeo.ru/index.php/gumgeo/article/view/46>

*Реншоу Л.* Правда вскрывается: как поменялись местами разоблачения и утаивание в «политике памяти» в Испании // НЛЮ. 2009. № 100 <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/ren36.html>

Северная Европа. Регион нового развития. М.: Издательство «Весь Мир». 2008. Гл. 7. Проблемы демократии и гражданского общества. Некоторые тенденции развития культуры северных стран. С. 463 – 500. <http://elibrary.ru/download/40732552.pdf>

*Шенк Б.* «Ментальные карты. Конструирование географического пространства в Европе // Регионализация посткоммунистической Европы. Серия. Политические исследования. М. ИНИОН, 2001. - № 4 . Под ред. А. И. Миллера. С. 4 – 17. <https://cyberleninka.ru/article/n/mentalnye-karty-konstruirovanie-geograficheskogo-prostranstva-v-evrope>

*Pedaliu E.* The Making of Southern Europe: An Historical Overview // LSE. 2013. October. P. 8 – 15. [https://www.academia.edu/5383853/A\\_Strategy\\_for\\_Southern\\_Europe](https://www.academia.edu/5383853/A_Strategy_for_Southern_Europe)

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR  
 Сайт Института всеобщей истории РАН <http://igh.ru/?locale=ru>  
 Сайт Института славяноведения РАН <http://inslav.ru/>  
 Сайт European Union National Institutes for Culture <https://www.eunicglobal.eu>

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

**Тема 1. «Европа воображенная и изобретенная?» или «На какие же регионы делится Европа?» (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Между "восточным" миром и "западным": выделение региона «Восточная Европа»
2. «Центральная Европа»: возникновение понятия, ресемантизация термина в конце XX в. (М. Кундера, Ч. Милош).
3. Балканы: место полуострова на «ментальной» карте Европы.

Список литературы:

*Вульф Л.* Изобретая Восточную Европу: Карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М., 2003. С. 31 -94, 226 – 290, 516 – 539. <https://www.litmir.me/br/?b=196028>

*Кундера М.* Трагедия Центральной Европы // The New York Review of Books. 1984. Vol. 31, № 7. April 26 / Перевод А. Пустогарова на сайте «Проза.ру».

URL: <http://www.proza.ru/2005/12/16-142>

*Миллер А.* Тема Центральной Европы: история, современные дискурсы и место России в них // НЛЮ. – 2001. - № 52 (6). – С. 75 –96 <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-tsentralnoy-evropy-istoriya-sovremennye-diskursy-i-mesto-v-nih-rossii-1>

*Тодорова М.* Воображая Балканы // Политическая наука. Регионализация посткоммунистической Европы. – 2001. - № 4. – С. 177 – 187. <https://elibrary.ru/item.asp?id=1355549>

*Троян С. С.* Немецкие проекты «Миттельевропы» конца XIX – начала XX вв. // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2012. № 27. С. 1047–1053. <https://cyberleninka.ru/article/n/nemetskie-proekty-mittelievropy-kontsa-xix-nachala-xx-vv>

*Шенк Б.* «Ментальные карты. Конструирование географического пространства в Европе со времени Просвещения // Регионализация посткоммунистической Европы. Серия. Политические исследования. М. ИНИОН, 2001. - № 4 . Под ред. А. И. Миллера. С. 75 – 96 <https://cyberleninka.ru/article/n/mentalnye-karty-konstruirovanie-geograficheskogo-prostranstva-v-evrope>

## **Тема 2. Культура Северной Европы в первой половине XX в. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион - политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события).
- 2) От скандинавизма к нордизму: формирование общескандинавской идеологии.
- 3) Изменение культуры повседневности в Северной Европе.
- 4) Литература и искусство в странах Северной Европы.

Список литературы:

*Катцова М. А.* Образование северных ассоциаций и их роль в становлении сотрудничества скандинавских стран и Финляндии в 1920-е гг. // Труды кафедры истории Нового и Новейшего времени СПбГУ. 2009. - № 7. С. 79 – 92. <http://elibrary.ru/item.asp?id=21361174>

*Катцова М.А.* К проблеме истоков северного регионализма: феномен «практического скандинавизма» в последней трети XIX – первой половине XX вв. // Труды кафедры истории Нового и Новейшего времени СПбГУ. 2011. - № 7. С. 45 – 60. <http://elibrary.ru/item.asp?id=17825522>

*Шланеко Е.А.* Северный регионализм: истоки и развитие // Ученые записки Петрозаводского гос. ун-та. Сер. «Общественные и гуманитарные науки».— 2012.— № 5 (126). — С. 42–44. <http://elibrary.karelia.ru/book.shtml?id=20080>

## **Тема 3. Культура Северной Европы во второй половине XX в. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Изменение характеристик региона во второй половине XX в.
- 2) Культура повседневности после Второй Мировой войны.
- 3) Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Северной Европы.
- 4) Массовая культура в странах Северной Европы: специфичное и общеевропейское.

Список литературы:

Северная Европа. Регион нового развития Под ред. Ю.С. Дерябина, Н.М. Антюшиной 2008 г. М.: Издательство «Весь Мир». Гл. 7. Проблемы демократии и гражданского общества. Некоторые тенденции развития культуры северных стран. С. 463 – 500. <http://elibrary.ru/download/40732552.pdf>

*Чеснокова Т.А.* Шведская идентичность. Изменение национального менталитета. М.: Издательский центр РГГУ, 2009 – 185 с. <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000000253>



*Штылева М.В.* Политика гендерного равенства стран Северной Европы // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2011. -№ 3. С. 409 – 413. <http://elibrary.ru/item.asp?id=16546129>

#### **Тема 4. Культура Южной Европы в первой половине XX в. (2 ч)**

(Испания, Португалия, Италия, Андорра, Сан-Марино, Монако, Греция, Кипр, Мальта, Ватикан).

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)).
2. Осмысление национального: Х. Ортега-и-Гассет и М. де Унамуно о культуре и истории Испании.
3. Изменение повседневности в Южной Европе в первой половине XX в.
4. Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Южной Европы в первой половине XX в. Модернизм.

Персоналии: Х. Ортега-и-Гассет, С. Дали, Л. Бунюэль, Ф. Г. Лорка, М. Унамуно, А. Грамши, А. Гауди, П. Пикассо, Мануэль де Фалья, А. Модильяни, Ф. Т. Маринетти, Х. Эчегарай-и-Эйсагирре, Л. Пиранделло, Д. Кардуччи, Х. Бенавенте-и-Мартинес, Г. Деледда и др.

Список литературы:

*Гранцева Е. О.* Испанская культура в состоянии «разрыва» (1939-1956) // Электронный научно-образовательный журнал «История», 2011. Т.2. Выпуск 8 [Электронный ресурс]. Доступ для зарегистрированных пользователей. URL: <http://www.history.jes.su/s207987840000269-4-1> (дата обращения: 04.03.2018).

*Гумбрехт Х.-У.* Диктабланда: Эпоха Франсиско Франко и ее место в испанской истории // НЛО. 2009. № 100. <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/gu51.html>

*Магальес М. де* «Не маленькая страна»: о гетеротопии, инструктивных пространствах и практиках производства знания в Португалии XX века // НЛО. 2009. № 100. <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/mm22.html>

*Реншоу Л.* Правда вскрывается: как поменялись местами разоблачения и утаивание в «политике памяти» в Испании // НЛО. 2009. № 100. <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/ren36.html>

*Pedaliu E.* The Making of Southern Europe: An Historical Overview // LSE. 2013. October. P. 8 – 15. [https://www.academia.edu/5383853/A\\_Strategy\\_for\\_Southern\\_Europe](https://www.academia.edu/5383853/A_Strategy_for_Southern_Europe)

#### **Тема 5. Культура Южной Европы во второй половине XX в. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Характеристика региона (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события).
- 2) Региональные идентичности (баски, каталонцы, сицилийцы и др.): история возникновения и перспективы развития.
- 3) Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Южной Европы во второй половине XX в. Итальянский неореализм.
- 4) Региональная повседневность после Второй Мировой войны.

Список литературы:

*Аникеева Н.Е.* Истоки и сущность баскского конфликта в Испании // [Вестник МГИМО Университета](http://vestnik.mgimo.ru). 2010. № 2 // <http://cyberleninka.ru/article/n/istoki-i-suschnost-baskskogo-konflikta-v-ispanii#ixzz41x2Y6F7N>

*Барабанов О.Н.* Тенденции развития региональной политики Италии // [Вестник МГИМО Университета](http://vestnik.mgimo.ru). 2012. № 1. С. 61 – 66. <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-regionalnoy-politiki-italii>

Горлов Б.В. Movida Madrileca. Символы испанской контркультуры 80-х годов XX века // [Сборники конференций НИЦ Социосфера](#). 2011. № 9. <http://cyberleninka.ru/article/n/movida-madrileca-simvol-y-ispanskoj-kontrkultury-80-h-godov-hh-veka>

Дронова С.Ю. Национальное самоопределение Каталонии: за и против // [Гуманитарные науки. Вестник финансового университета](#). 2015. №3. <http://elibrary.ru/item.asp?id=24355599>

Испания: земля и небо // Иностранная литература. 2011. № 12. <http://magazines.russ.ru/inostran/2011/12/>

Мансурова В. В. Этнический фактор развития идеологии и практики регионалистских и сепаратистских организаций Испании // [Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики](#). 2012. № 2. <http://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskij-faktor-razvitiya-ideologii-i-praktiki-regionalistskih-i-separatistskih-organizatsiy-ispanii#ixzz41x1BCB2Y>

Смелова М. Н. Португалия: по пути демократии в Европу. (Сводный реферат) // [Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 5: история. Реферативный журнал](#). 2000. № 3 <http://cyberleninka.ru/article/n/2000-03-013-014-portugaliya-po-puti-demokratii-v-ev-ropu-svodnyu-referat>

### **Тема 6. Культура Юго-Восточной Европы в первой половине XX в. (2 ч)**

(Румыния, Болгария, Молдова, Албания, Босния и Герцеговина, Словения, Хорватия, Македония, Сербия, Черногория).

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)).
2. Национальные проекты и варианты их реализации.
3. Балканская идентичность: между культурной принадлежностью и национальным самосознанием
4. Изменение культуры повседневности в Юго-Восточной Европе в первой половине XX в.
5. Возникновение и развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Юго-Восточной Европы в первой половине XX в.

Список литературы:

Бухенау К. Религия и нация в Сербии, Болгарии и Румынии: три православные модели // [Государство, религия, церковь в России и за рубежом](#). 2014. № 4. С. 28 – 61. <http://elibrary.ru/download/18938424.pdf>

Иванова Ю.В. Формирование идеи собственного государства в Албании в конце XIX – начале XX века: принципы Национального Возрождения и традиционное общественное мышление // Человек на Балканах. Государство и его институты: гримасы политической модернизации / Отв. ред. Р.П. Гришина. СПб.: Алетейя, 2006. <http://inslav.ru/publication/chelovek-na-balkanah-gosudarstvo-i-ego-instituty-grimasy-politicheskoy-modernizacii>

Кирчанов М. В. Проблемы выбора пути развития в болгарской интеллектуальной традиции 1920-1930-х годов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2015. № 3 (53): в 3-х ч. Ч. II. С. 95 - 97. <http://elibrary.ru/download/14549386.pdf>

Ломоносов М. Ю. Иллирийский миф в интерпретации славянских интеллектуалов Западных Балкан (XV-XXI вв.) // [Вестник славянских культур](#) 2011. № 4. Том XXII. <https://cyberleninka.ru/article/n/illiriyskiy-mif-v-interpretatsii-slavyanskih-intellektualov-zapadnyh-balkan-xv-xxi-vv>

*Михайлов В.Т.* Балканы как пространство проблемной наднациональной идентичности // Культурная и гуманитарная география. 2013. № 2.  
<http://gumgeo.ru/index.php/gumgeo/article/view/46>

*Туров Н. Л.* Идеологический проект «Великая Албания» на современной политической карте мира // *Сравнительная политика*. 2014. № 4 (17).  
<https://cyberleninka.ru/article/n/ideologicheskiiy-proekt-velikaya-albaniya-na-sovremennoy-politicheskoy-karte-mira>

### **Тема 7. Культура Юго-Восточной Европы во второй половине XX в. (2 ч)**

*(Румыния, Болгария, Молдова, Албания, Босния и Герцеговина, Словения, Хорватия, Македония, Сербия, Черногория).*

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование югославской идентичности и культуры.
2. Война на Балканах: способы репрезентации.
3. Этнические меньшинства в Юго-Восточной Европе. Фигура Другого в интеллектуальной и художественной рефлексии.
4. Регион в лицах: литература, кинематограф музыка, живопись в странах Юго-Восточной Европы во второй половине XX в.

Список литературы:

*Козак К.Я.* «Текущая современность» словенской драматургии. Распад мира по мерке человека // Вестник Европы. 2014. XXXVII <http://magazines.russ.ru/vestnik/2013/37/30k.html>

*Боблер А.* Южная Европа и европейская безопасность // Вестник Европы. 2013. № 37. <http://magazines.russ.ru/vestnik/2013/37/12b.html>

*Красовец А.* Понаехали тут, или Чефуры вон! Словенские реалии мультикультурного сожительства // Вестник Европы. 2013. № 37. <http://magazines.russ.ru/vestnik/2013/37/33k.html>

Национальные меньшинства в странах Центральной и Юго-Восточной Европы: исторический опыт и современное положение. М., 2014. 552 с.

*Павичич Ю.* *Оковы «балканского стиля».* Кино после распада Югославии // Искусство кино. 2013. № 1. <http://kinoart.ru/archive/2013/01/okovy-balkanskogo-stilya-kino-posle-raspada-yugoslavii>

### **Тема 8. Культура Центральной Европы в XX в. (4ч)**

*(Австрия, Венгрия, Чехия, Словакия, Швейцария)*

Вопросы для обсуждения:

1. Астро-Венгрия vs национальные государства: от имперской идентичности к идентичностям национальным.
2. Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)).
3. Венский модерн как историко-культурный феномен.
4. Коммунистическое прошлое: способы рефлексии и дистанцирования

Список литературы:

*Балаж Т.* К востоку от рая. Дебаты о Центральной Европе в современной Венгрии // *Неприкосновенный запас*. 2007. № 6(56). <http://magazines.russ.ru/nz/2007/6/tr8.html>

*Бобраков-Тимошкин А.* Почему в Чехии не было модернизации? // *Неприкосновенный запас*. 2011. № 1(75) <http://magazines.russ.ru/nz/2011/1/ti15.html>

*Бобраков-Тимошкин А.* Феномен и трагедия пражского многоязычия // *НЛЮ*. 2004. № 68. <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/68/ti18.html>

*Бобраков-Тимошкин А.* Чехи и немцы. 1918—1938 // *Неприкосновенный запас*. 2007. № 6(56) <http://magazines.russ.ru/nz/2007/6/ti25.html>

*Бобраков-Тимошкин А.* Символ "чешской судьбы": 1968 год в контексте "споров о смысле чешской истории" // [Неприкосновенный запас](http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/so6.html). 2008. № 4(60)  
<http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/so6.html>

*Дубин Б.* Европа "виртуальная" и "другая" глобальное и локальное в идентификации восточноевропейских интеллектуалов после Второй мировой войны // [Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены](http://cyberleninka.ru/article/n/evropa-virtualnaya-i-drugaya-globalnoe-i-lokalnoe-v-identifikatsii-vostochnoevropeyskih-intellektualov-posle-vtoroy-mirovoy-voyny). 2002. № 4  
<http://cyberleninka.ru/article/n/evropa-virtualnaya-i-drugaya-globalnoe-i-lokalnoe-v-identifikatsii-vostochnoevropeyskih-intellektualov-posle-vtoroy-mirovoy-voyny>

*Жеребин А.* Утопия Австрийского модерна // Вестник Европы. 2014. XXXVIII-XXXIX <http://www.vestnik-evropy.ru/issues/utopia-austrian-art-nouveau.html>

*Камуселла Т.* Центральная Европа с лингвистической точки зрения // Куда движется век глобализации? Волгоград, 2014. <http://elibrary.ru/download/77998177.pdf>

*Стыкалин А.* От Венгрии 1956-го к Венгрии 1989 года: метаморфозы исторической памяти нации // [Неприкосновенный запас](http://magazines.russ.ru/nz/2009/6/st18.html). 2009, 6(68) <http://magazines.russ.ru/nz/2009/6/st18.html>

*Тарасов И.* Идеологическое перепутье Центрально-Восточной Европы // [http://www.perspectivy.info/oykumena/europe/ideologicheskoe\\_pereputje\\_centralno-vostochnoj\\_jevropy\\_2008-12-27.htm](http://www.perspectivy.info/oykumena/europe/ideologicheskoe_pereputje_centralno-vostochnoj_jevropy_2008-12-27.htm)

### **Тема 9. Культура Восточной Европы в первой половине XX в. (2 ч) (Белоруссия, Польша, Украина, страны Балтии).**

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)).
2. Национальные проекты и варианты их реализации.
3. Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Восточной Европы в первой половине XX в.

*Список литературы:*

*Борисенок Ю. А.* Динамика трансформации социокультурных процессов на белорусских землях в первой половине XX в.: современное состояние историографии // Вестник РГГУ. - 2014. - № 18. - С. 80-94. <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000010824>

*Брюгге манн К.* Создание прошлого в условиях авторитаризма: празднование Дня победы в Эстонии в 1934-1939 годы // [Неприкосновенный запас](http://magazines.russ.ru/nz/2015/3/17b.html). 2015, 3(101)  
<http://magazines.russ.ru/nz/2015/3/17b.html>

*Милош Ч., Венцлова Т.* Диалог о Восточной Европе. Вильнюс как форма духовной жизни // Старое литературное обозрение. 2001. № 1.  
[http://royallib.com/read/milosh\\_cheslav/dialog\\_o\\_vostochnoy\\_evrope\\_vilnyus\\_kak\\_forma\\_duhovnoy\\_gizni.html#0](http://royallib.com/read/milosh_cheslav/dialog_o_vostochnoy_evrope_vilnyus_kak_forma_duhovnoy_gizni.html#0)

### **Тема 10. Культура Восточной Европы во второй половине XX в. (2ч). (Белоруссия, Польша, Украина, страны Балтии)**

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика региона во второй половине XX в.
2. Коммунистическое прошлое: способы рефлексии и дистанцирования.
3. Осмысление регионального и национального: Ч. Милош, Т. Венцлова, Я. Липский.
4. Регион в лицах: литература, архитектура, музыка, живопись, кино во второй половине XX в.

*Список литературы:*

*Дубин Б.* Европа «виртуальная» и «другая» // Дубин Б. Интеллектуальные группы и символические формы. М. Новое издательство, 2004. <http://cyberleninka.ru/article/n/evropa-virtualnaya-i-drugaya-globalnoe-i-lokalnoe-v-identifikatsii-vostochnoevropeyskih-intellektualov-posle-vtoroy-mirovoy-voyny>

*Затыка М.* Роль католической церкви в современной Польше // Вестник Европы. 2015. XLII – XLIII. <http://www.vestnik-evropy.ru/issues/the-role-of-the-catholic-church-in-modern-poland.html>

*Липский Я. Ю.* Две родины – два патриотизма // «Иностранная литература». 1993. №2 <http://www.mankurty.com/lipsky%20ru.html>

*Марковская А.* Польское искусство после 1989 года // Вестник Европы. 2015. XLII - XLIII <http://magazines.russ.ru/vestnik/2015/42/44m.html>

*Милош Ч., Венцлова Т.* Диалог о Восточной Европе. Вильнюс как форма духовной жизни // Старое литературное обозрение. 2001. № 1. [http://royallib.com/read/milosh\\_cheslav/dialog\\_o\\_vostochnoy\\_evrope\\_vilnyus\\_kak\\_forma\\_duhovnoy\\_gizni.html#0](http://royallib.com/read/milosh_cheslav/dialog_o_vostochnoy_evrope_vilnyus_kak_forma_duhovnoy_gizni.html#0)

*Портнов А.* Центральная Европа и место в ней Украины // «Между «Центральной Европой» и «Русским миром»: Современная Украина в международных интеллектуальных дискуссиях» <http://polit.ru/article/2011/02/27/easteuropa/>

*Рыбальченко Т.А.* Славянская версия идеи «Центральной Европы»: Чеслав Милош // Русин. 2015. № 3. <http://elibrary.ru/item.asp?id=24193677>

### **Тема 11. Регионы Европы в современном кинематографе. Культура региона Западная Европа (6 ч)**

Форма проведения – коллоквиум

Каждый студент готовит презентацию и доклад (7 – 10 минут) по теме «Регионы Европы в современном кинематографе». В качестве источника можно использовать любой самостоятельно выбранный европейский фильм, позволяющий представить анализ на заданную тему.

### **Тема 12. Объединенная Европа: проблема унификации культурного пространства (4 ч).**

Форма проведения – коллоквиум

Анализ идей «единой Европы», возникших в конце 18 – первой половине 20 века, и обсуждение исследования Е. Беляевой. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза. М., 2012. - 97 с.

<http://znanium.com/catalog/product/754643>

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **9.3 Иные материалы**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурная история регионов Европы» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о культурной истории регионов Европы; показать общие и специфические черты в региональных процессах, определивших облик культуры современной Европы.

Задачи: содействовать формированию у студента представления об основных принципах регионального членения территории; региональном делении Европы (в синхронном и диахронном; географическом и ментальном аспектах); исторических факторах, определивших специфику культурного развития того или иного европейского региона; особенностях формирования региональной и общеевропейской идентичности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПКУ-2 Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* возможные стратегии решения исследовательских задач, возникающих в рамках изучаемой дисциплины; основные исследовательские подходы к анализу культурной истории и современной регионалистики; современную, учебную, научную и справочную литературу по дисциплине.

*Уметь:* анализировать и аргументировать выбор определенной тематики и стратегии исследования; проводить самостоятельный анализ историко-культурной специфики регионов; сделать выборку литературы и провести анализ материала исходя из задач конкретного проекта.

*Владеть:* практическими навыками исследований в социогуманитарной сфере навыками представления результатов самостоятельного исследования; профессиональными навыками ведения дискуссии, аргументированного отстаивания своей позиции.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.